



ΕΒΡΑΙΑΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.Α.

Gil Shaham

ΣΥΝΑΥΛΙΑ Κ.Ο.Θ.
ΜΕ ΤΟΝ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΚΑΙ
ΗΡΩΩΝ ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ

30
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
2022

#WeRemember
ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ



ΙΣΡΑΗΛΙΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται από το ΥΠ.Π.Ο.Α.



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.Α.

ΙΣΡΑΗΛΙΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος **Δαυίδ Σαλιτιέλ**
Αντιπρόεδρος **Λάζαρος Σεφικά**
Γραμματέας **Χάνα Πίντο**
Ταμίας **Πίγχας Παρέντε**
Ελεγκτής **Ερρίκος Κοέν**
Γενικός Διευθυντής **Βίκτωρ Ναρ**

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική Διευθύντρια **Ζωή Τσόκανου**
Αν. Διοικητική Διευθύντρια **Χρυσή Γκαρίνι**

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΓΩΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος **Στάθης Γεωργιάδης**
Αντιπρόεδρος **Αντώνιος Κωνσταντινίδης**
Μέλη **Σωτηρία Γκιουλέκα, Παναγιώτης Διαμαντής, Μαριλένα Λιακοπούλου**

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία **Μαρία Νιμπί**, Λογιστήριο **Μανώλης Αδάμος**,
Ταμίας **Έλενα Παράσχου**, Φροντιστής **Πέτρος Γιάντσης**, Υπεύθυνος
Marketing & Επικοινωνίας **Νίκος Κυριακού**, Υπεύθυνος Υλοποίησης
Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού **Φίλιππος Χατζησίμου**, Φροντιστής
Γιώργος Νιμπίς, Συνεργάτιδα Διεύθυνσης **Μίνα Παπακωνσταντίνου**,
Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο **Θεοδώρα Καραμανίδου**, Λογιστήριο
Έφη Τερζή, Γραμματεία **Όλγα Αϊλαρούδη**, Κλητήρας **Νικηφόρος**
Κάκογλου, Ταμίας-Λογίστρια **Κατερίνα Νούλιου**.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού
Αγγελική Κουρουκλίδου,
Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις
Γεωργία Καραντώνη

Επιμέλεια εντύπου **Νίκος Κυριακού** Γραφιστική επιμέλεια **kitchen.was**
Εκτύπωση εντύπου **StudyNow**

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος **Βασίλειος Γάκης**
Αντιπρόεδρος **Θεοφάνης Ουγγρίνης**
Γενική Γραμματέας **Ευγενία**
Αλεξανδροπούλου-Αιγυπτιάδου
Ταμίας **Εμμανουήλ Ασπασίδης**
Μέλη **Δήμητρα Καρυοφύλλη-Κωνσταντινίδη**,
Λένα Κουλούρη-Τορνιβούκα, **Νικόλαος Παπαϊωάννου**,
Ξανθήνη Σκαρπιά-Χόιπελ, **Αμαλία Τσαμπάζη**,
Κυριάκος Χαμουζάς

Αναπληρούσα τον Γενικό Διευθυντή/
Οικονομική Διευθύντρια **Μηλίτσα Χασάπη**
Καλλιτεχνικός Διευθυντής **Χρίστος Γαλιλαίας**
Τεχνικός Διευθυντής **Απόστολος Ανδριάς**

ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ο.Μ.Μ.Θ.

Συντελεστές παραγωγής:

Γραφείο Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού
Παναγιώτης Κουντούρης
Τμήμα Οργάνωσης & Εκτέλεσης Παραγωγής
Μαρία Ροδοκαλάκη
Stage Manager
Μαρίνα Ζάβαλη
Υπεύθυνος Ήχου
Τριαντάφυλλος Ζαχαριάδης
Υπεύθυνος Φωτισμού
Άγγελος Τενεκετζής
Αυτοματισμοί Σκηνής
Εμμανουήλ Τράγιας
Οδηγοί Σκηνής
Δημήτρης Γρηγοριάδης, **Ία Τσοχμελίτζε**
Τεχνικοί Σκηνής
Μάρεκ Προκοπίου, **Ντάβιντ Προκοπίου**

ΣΥΝΑΓΩΙΑ Κ.Ο.Θ.
ΜΕ ΤΟΝ

Gil Shaham

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ
ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΚΑΙ ΗΡΩΩΝ ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διεύθυνση Ορχήστρας
Ζωή Τσόκανου
Βιολί
Gil Shaham
Σοπράνο
Μαριάντζελα Χατζησταματίου

Εθνική Ημέρα Μνήμης των Ελλήνων Εβραίων μαρτύρων και ηρώων του Ολοκαυτώματος

Στις 27 Ιανουαρίου 1945, το στρατόπεδο εξόντωσης του Άουσβιτς-Μπίρκεναου απελευθερώθηκε από τα στρατεύματα της πρώην ΕΣΣΔ.

Τον Οκτώβριο του 2002, οι Υπουργοί Παιδείας των χωρών-μελών του Συμβουλίου της Ευρώπης ενέκριναν ψήφισμα, σύμφωνα με το οποίο ορίζεται μια μέρα για τη Μνήμη του Ολοκαυτώματος, η οποία θα τηρείται σε όλα τα σχολεία των χωρών τους.

Οι χώρες-μέλη του Οργανισμού για την Ασφάλεια και τη Συνεργασία στην Ευρώπη (Ο.Α.Σ.Ε.) δεσμεύτηκαν να τηρούν τη Μνήμη του Ολοκαυτώματος, σύμφωνα με την απόφαση που λήφθηκε στο τέλος ενός συνεδρίου για τον Αντισημιτισμό, τον Απρίλιο του 2004 στο Βερολίνο.

30
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
2022

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 20.00

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ψαλμός 22 (Ισπανοεβραϊκά)	3'
Σάμιουελ Μπάρμπερ (1910-1981)	
Αντάτζιο για έγχορδα, έργο 11	8'
Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827)	
Κοντσέρτο για βιολί σε ρε μείζονα, έργο 61	49'

Η Βουλή των Ελλήνων καθιέρωσε, το 2004, με ομόφωνο ψήφισμά της την 27η Ιανουαρίου ως «Ημέρα Μνήμης των Ελλήνων Εβραίων μαρτύρων και ηρώων του Ολοκαυτώματος», που έπεσαν, μαζί με εκατομμύρια άλλους ομοθρήσκους τους, θύματα του ναζιστικού ρατσισμού κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου.

Τον Νοέμβριο του 2005, κατά τη διάρκεια της εξηκοστής γενικής συνέλευσης των αντιπροσώπων, τα Ηνωμένα Έθνη αποφάσισαν να ορίσουν την 27η Ιανουαρίου ως Διεθνή Ημέρα Μνήμης προς τιμή των θυμάτων του Ολοκαυτώματος και προέτρεψαν τις χώρες-μέλη του οργανισμού να αναπτύξουν εκπαιδευτικά προγράμματα που θα μεταφέρουν τη μνήμη αυτής της τραγωδίας στις επερχόμενες γενεές.

Ισραηλιτική Κοινότητα Θεσσαλονίκης

Με στοιχεία από τις ιστοσελίδες:
<http://www.yadvashem.org> & <http://www.osce.org/odihr>
Ελληνική μετάφραση, Εβραϊκό ΜουσείοΕλλάδος, 2006

Ψαλμός 22

Προσευχή στα Ισπανοεβραϊκά

“Eli, Eli, Lama Azavtani

I kon fuego i flamas,

Sí, mos kemaron

I en el mundo entero mos persigieron

Eli, Eli, Lama Azavtani

Dia i noche vo pensando i yorando

Levanto mis ojos verso el sielo

O Santo Dyio, O Santo Dyio

Selva tu puevlo Israel

Porke tu sos maestro Salvador

Shema Israel Adonay eloh'einu,
Adonay ehad'”

Η προσευχή βασίζεται στον Ψαλμό 22 και ψάλλεται στην ισπανοεβραϊκή γλώσσα.

Τα πρώτα χρόνια μετά το Ολοκαύτωμα κατά την Ημέρα Μνήμης, η συναγωγή ήταν γεμάτη από επιζήσαντες που θρηνούσαν γονείς, αδέρφια, παιδιά και εγγόνια και η στιγμή που ψάλλονταν το Ελί Ελί ήταν πραγματικά σπαρακτική. Την προσευχή αρχικά έψαλαν οι Εζρά Μπαρζιλιάι και αργότερα ο Λεών Περαχιά.

Την παράδοση συνέχισε ο Τζέκυ Μπενμαγιόρ και αργότερα ο Λεβί Μπενουζιλίο και η Χορωδία της Ισραηλιτικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης.

Κείμενο-μετάφραση:
Μαριάντζελα Χατζησταματίου

*Μετάφραση

“Θεέ μου, Θεέ μου γιατί με εγκατέλειψες;

Με φωτιά και φλόγα

Ω ναι, μας έκαψαν

και σε όλον τον κόσμο μας κυνήγησαν.

Θεέ μου, Θεέ μου γιατί με εγκατέλειψες;

Μέρα και νύχτα σκέφτομαι και θρηνώ
κοιτώντας κατά τον ουρανό.

Ω Άγιε Θεέ, ω Άγιε Θεέ,

Σώσε τον λαό σου Ισραήλ

αφού εσύ είσαι ο Σωτήρας μας.

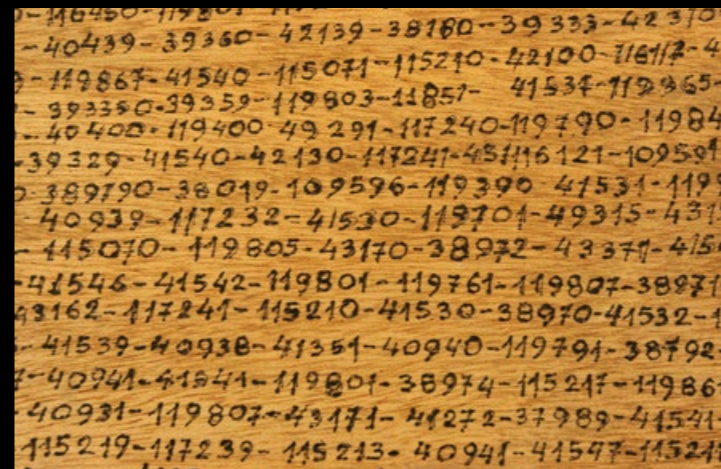
Στο όνομα του Ισραήλ, Θεέ δικέ μας,
μοναδικέ Θεέ.”



Samuel Barber (1910-1981):

Αντάτζιο για έγχορδα, Έργο 11

Το ‘Αντάτζιο για έγχορδα’ του Μπάρμπερ είναι το δημοφιλέστερο ίσως αμερικανικό συμφωνικό έργο. Δέκα λεπτά απόλυτης γαλήνης και μακαριότητας, με ένα διάχυτο πνεύμα ευλάβειας, που καθηλώνουν τον ακροατή από τις πρώτες κιόλας νότες. Ο Alexandre Morin έγραψε εύστοχα πως πρόκειται για ένα έργο «γεμάτο συγκίνηση και καθαρτικό πάθος», που «σπάνια αφήνει στεγνά τα μάτια». Η μουσική του προέρχεται από το δεύτερο μέρος του ‘Κουαρτέτου έγχορδων σε σι ελάσσονα, έργο 11’ που είχε γράψει ο συνθέτης το 1936 και είναι χαρακτηριστικό της τεχνοτροπίας της πρώτης περιόδου του. Ο Μπάρμπερ εμπνεύστηκε το έργο διαβάζοντας τα ‘Γεωργικά’ του Βιργιλίου, που με τη σειρά τους έχουν αναφορές στο διδακτικό έπος ‘Έργα και Ημέραι’ του Ησίοδου. Το κομμάτι ξεκινά με μία απαλή μελωδία που εισάγουν τα βιολιά, η οποία βαθμιαία αναπτύσσεται και γεμίζει ηχητικά, δίνοντας την εντύπωση ενός ανεβάσματος προς τον ουρανό μέσω μίας κλίμακας, την οποία στη συνέχεια κατεβαίνουμε σταδιακά. Αυτή η αυξομείωση της έντασης παραπέμπει στη μακαριότητα μίας ευτυχούς κατάληξης της ύπαρξης, είτε σύμφωνα με μία άλλη ανάγνωση, στην αποτυχία επίτευξης του ποθητού και στην επικείμενη θλίψη που προκαλεί καταλήγοντας σε οριστική παραίτηση. Το έργο έχει χρησιμοποιηθεί πολλάκις στον κινηματογράφο, σε τηλεοπτικές εκπομπές, καθώς και σε συναυλίες ροκ και ηλεκτρονικής χορευτικής μουσικής, ενώ αποτελεί σταθερά το κλασικό κομμάτι με τις υψηλότερες πωλήσεις στο iTunes.



Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Κοντσέρτο για βιολί σε ρε μείζονα, Έργο 61

I. Allegro ma non troppo II. Larghetto III. Rondo. Allegro

Η τεράστια εργογραφία του Μπετόβεν εμπεριέχει, παραδόξως, μόνο ένα κοντσέρτο για βιολί, το οποίο πάντως αποτελεί πιθανότατα το σημαντικότερο έργο αυτού του είδους. Πρόκειται για ένα πνευματώδες δημιούργημα, πλούσιο σε λυρικά στοιχεία, απόρροια και της Φλαμανδικής καταγωγής του συνθέτη, με συνεχείς δεξιοτεχνικές προκλήσεις και τεράστια διάρκεια, σαν να προσπάθησε ο Μπετόβεν να συμπεριλάβει μέσα σε ένα κοντσέρτο όλα όσα επιθυμούσε να εκφράσει με ένα βιολί.

Ο Μπετόβεν το έγραψε για το φίλο του βιολονίστα Franz Clement το 1806 και η πρεμιέρα του δόθηκε στις 23 Δεκεμβρίου του ίδιου έτους. Ήταν μία παταγώδης αποτυχία! Το κοινό και οι κριτικοί της εποχής το βρήκαν δυσνόητο, ακρείαστα μακροσκελές και τεχνικά πολύπλοκο. Φυσικά έπαιξε ρόλο και το γεγονός πως το έργο ολοκληρώθηκε μόλις δύο ημέρες πριν την πρεμιέρα και πολλά του μέρη ο Clement τα έπαιξε prima vista ουσιαστικά. Μάλιστα ο Μπετόβεν έγραψε με χιούμορ στην παρτιτούρα ‘Κοντσέρτο με επιείκεια για τον Κλέμεντ’. Η βασικότερη αιτία πάντως της αρχικής απόρριψης είχε να κάνει, όπως συχνά συνέβαινε με τον Μπετόβεν, με τις πολλές καινοτομίες του έργου. Έτσι, το αριστούργημα αυτό έμεινε στην αφάνεια τα επόμενα χρόνια, ώσπου το ανέσυρε από τη λήθη το 1844 ο 12χρονος τότε Joseph Joachim με μία εντυπωσιακή εκτέλεση, υπό τη μουσική διεύθυνση του Felix Mendelssohn, κάνοντάς το έκτοτε το σήμα κατατεθέν του και συμβάλλοντας με αυτό τον τρόπο στην οριστική του καθιέρωση στο ρεπερτόριο όλων των βιρτουόζων του οργάνου.

Ο Μπετόβεν χρησιμοποιεί ένα κατεχοχόν δεξιοτεχνικό είδος για να εκφράσει τα έντονα συναισθήματά του και παράλληλα να στοχαστεί πάνω σε έννοιες όπως ο Έρωτας, η Ελευθερία και η Δημοκρατία. Η τεχνική γίνεται ένα μέσον προς την εξυπηρέτηση της Τέχνης και τα δεξιοτεχνικά στοιχεία χρησιμοποιούνται ως εκφραστικά μέσα υψηλών ιδανικών. Από το βιολί ξεπηδούν ήχοι υπερκόσμιας ομορφιάς και η ψυχή αγάλλεται χορεύοντας στο φινάλε πάνω σε ένα ρυθμό που θυμίζει, όπως εύστοχα έχει ειπωθεί, το αέρινο τρέξιμο ενός νεαρού ελαφιού.

Νίκος Κυριακού

Ζωή Τσόκανου

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Με πολλές επιτυχημένες διεθνείς συνεργασίες στο ενεργητικό της, τόσο στην όπερα όσο και στην συμφωνική μουσική, η Ζωή Τσόκανου είναι η πρώτη γυναίκα που αναλαμβάνει τα ηνία ενός μεγάλου μουσικού οργανισμού στην Ελλάδα. Από το 2017 είναι η καλλιτεχνική διευθύντρια της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Σημαντικές πρόσφατες εμφανίσεις της περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων την Ακαδημία Karajan της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Βερολίνου, το Grand Theatre της Γενεύης, τις Συμφωνικές Ορχήστρες της Βαρκελώνης, του Ντύσελτορφ, της Λιλ, της Μαδρίτης, της Σόφιας, την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Υπήρξε μόνιμη αρχιμουσικός στην όπερα της Ερφούρτης, μόνιμη φιλοξενούμενη αρχιμουσικός στην Συμφωνική Ορχήστρα της Δυτικής Βοημίας, καθώς και μουσική διευθύντρια του Οργανισμού Μουσικού Θεάτρου της Αρόζα, στο ομώνυμο ελβετικό φεστιβάλ.

Συμμετείχε σε διοργανώσεις όπως το Φεστιβάλ της Λουκέρνης, το Φεστιβάλ Σούμαν στο Ντύσελτορφ, το Φεστιβάλ Αθηνών σε συνεργασία με μεγάλους σολίστες. Έχει διευθύνει μία πληθώρα από όπερες όπως Rigoletto, Il Trovatore, Macbeth, Otello, Simon Boccanegra, Tosca, Lucia di Lammermoor, Cavalleria Rusticana, Don Giovanni, Faust και πολλές άλλες.

Εργάστηκε ως βοηθός του Μπέρναρντ Χάιτινκ και ολοκλήρωσε τις μουσικές σπουδές της σε πανεπιστήμια της Θεσσαλονίκης και της Ζυρίχης.

Σπούδασε στην γενέτειρα της Θεσσαλονίκη πιάνο και ανωτέρα θεωρητικά. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ συνέχισε ανώτερες σπουδές πιάνου και διεύθυνσης ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης.



Gil Shaham

ΒΙΟΛΙ

Ο Gil Shaham είναι ένας από τους σημαντικότερους βιολιστές της εποχής μας. Η άψογη τεχνική του σε συνδυασμό με την απaráμιλλη ζεστασιά και τη γενναιοδωρία του πνεύματός του έχουν εδραιώσει τη φήμη του ως ένας Αμερικανός master. Βραβευμένος με Grammy και με τον τίτλο «Μουσικός της Χρονιάς» από το Musical America, είναι περιζήτητος σε όλο τον κόσμο για σόλο εμφανίσεις με κορυφαίες ορχήστρες και μαέστρους, ενώ δίνει τακτικά ρεσιτάλ και εμφανίζεται με σύνολα στις μεγαλύτερες αίθουσες συναυλιών του κόσμου και στα πλέον φημισμένα φεστιβάλ.

Στις σημαντικότερες στιγμές των τελευταίων ετών περιλαμβάνονται οι αναγνωρισμένες του ηχογραφήσεις και εκτελέσεις του συνόλου της εργογραφίας του Γ.Σ. Μπαχ σε σονάτες και παρτίτες για σόλο βιολί.

Στις τακτικές του συμπράξεις με ορχήστρες περιλαμβάνονται συνεργασίες με τη Φιλαρμονική του Βερολίνου, τη Συμφωνική της Βοστώνης, τη Συμφωνική του Σικάγου, τη Φιλαρμονική του Ισραήλ, τη Φιλαρμονική του Λος Άντζελες, τη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης, την Ορχήστρα των Παρισίων και τη Συμφωνική του Σαν Φρανσίσκο, καθώς και πολυετείς συνεργασίες με τις Ορχήστρες του Μόντρεαλ, της Στουτγάρδης και της Σιγκαπούρης. Ο Gil Shaham συνεχίζει επίσης με ορχήστρες την εξερεύνηση των “Κοντσέρτων για βιολί της δεκαετίας του 1930”, συμπεριλαμβανομένων έργων των Μπάρμπερ, Μπάρτοκ, Μπεργκ, Κόρνγκολντ, Προκόφιεφ, μεταξύ άλλων.

Ο κ. Shaham έχει στο ενεργητικό του περισσότερες από εικοσιτέσσερις ηχογραφήσεις κοντσέρτων και σόλο CDs, έχοντας κερδίσει πολλά Γκράμι, ένα Grand Prix du Disque, το Diapason d’ Or και το Gramophone Editor’s Choice. Πολλές από αυτές τις ηχογραφήσεις έγιναν με την Canary Classics, τη δισκογραφική εταιρεία που ίδρυσε το 2004. Τα CDs του περιλαμβάνουν τα Κοντσέρτα για βιολί της δεκαετίας του 1930, δεξιοτεχνικά έργα για βιολί, το ‘Κοντσέρτο για βιολί’ του Έλγκαρ, ‘Εβραϊκές Μελωδίες’, το ‘Butterfly Lovers’ και πολλά ακόμη.



Ο κ. Shaham γεννήθηκε στην Ουρμπάνα-Σαμπίν του Ιλινόις το 1971. Μετακόμισε με τους γονείς του στο Ισραήλ, όπου ξεκίνησε σπουδές βιολιού με τον Samuel Bernstein της Rubin Academy of Music σε ηλικία 7 ετών, λαμβάνοντας ετήσιες υποτροφίες από το America-Israel Cultural Foundation. Το 1981, έκανε το ντεμπούτο του με τη Συμφωνική της Ιερουσαλήμ και τη Φιλαρμονική του Ισραήλ, ενώ την επόμενη χρονιά πήρε το πρώτο βραβείο στο Διαγωνισμό Claremont του Ισραήλ. Στη συνέχεια σπούδασε με υποτροφία στη Σχολή Juilliard και συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Columbia.

Ο Gil Shaham τιμήθηκε με Avery Fisher Career Grand το 1990, ενώ το 2008 έλαβε το περιζήτητο Avery Fisher Prize. Το 2012, ανακηρύχθηκε «Μουσικός της Χρονιάς» από το Musical America. Παίζει με βιολί Στραντιβάριους “Countess Polignac” του 1699. Ζει στη Νέα Υόρκη με τη σύζυγό του, βιολοίστρια Adele Anthony, και τα τρία παιδιά τους.

Μαριάντζελα Χατζησταματίου

ΣΟΠΡΑΝΟ

Η Μαριάντζελα Χατζησταματίου είναι μια πολύπλευρη ερμηνεύτρια, με ιδιαίτερη αδυναμία στο Ιταλικό μπαρόκ του 17ου αιώνα και στον Mozart, αλλά με ευελιξία στο ρεπερτόριο της που περιλαμβάνει μεταγενέστερους καθώς και εν ζωή συνθέτες.

Από το 2017 και μετά ασχολείται σχεδόν αποκλειστικά με την έρευνα και την ερμηνεία της εβραϊκής μουσικής παράδοσης στην Ελλάδα, κυρίως αυτήν των σεφαραδίτων Εβραίων. Υπό αυτό το πρίσμα συνεργάζεται τακτικά με φορείς όπως το Κεντρικό Ισραηλιτικό Συμβούλιο Ελλάδος, το Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης, το Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδος, τις ισραηλιτικές κοινότητες ανά την Ελλάδα καθώς και με φορείς όπως η Διεθνής Συμμαχία για τη Μνήμη του Ολοκαυτώματος (I.H.R.A) κ.α. Τον Φεβρουάριο του 2022 πρόκειται να κυκλοφορήσει τον δίσκο «Άγνωστοι Μουσικοί Θησαυροί των Ελλήνων Εβραίων» σε παραγωγή του Εβραϊκού Μουσείου Θεσσαλονίκης ο οποίος θα περιλαμβάνει τραγούδια από την ρωμανιώτικη και σεφαραδίτικη παράδοση, καθώς και από την περίοδο του Ολοκαυτώματος, που ηχογραφούνται για πρώτη φορά ή με άγνωστες μέχρι τώρα παραλλαγές.

Σπούδασε κλασική φωνητική ερμηνεία στις Ηνωμένες Πολιτείες, γλώσσες στην Ιταλία και την Γαλλία και είναι υποψήφια Διδάκτωρ του τμήματος Εβραϊκών σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου.



Ισραηλιτική Κοινότητα Θεσσαλονίκης

Η Εβραϊκή παρουσία στη Θεσσαλονίκη χρονολογείται από την αρχαιότητα και παραμένει συνεχής για περισσότερο από είκοσι τρεις αιώνες. Η Θεσσαλονίκη αποτελούσε πάντα ένα ασφαλές λιμάνι για τους διωκόμενους Εβραίους της Ευρώπης στο πέρασμα των αιώνων και Πατρίδα μιας από τις μεγαλύτερες και πιο ζωντανές Εβραϊκές Κοινότητες, αδιαμφισβήτητα μιας από τις σημαντικότερες στον κόσμο. Σημείο καμπής για την ιστορία της πόλης και την Εβραϊκή παρουσία ήταν το έτος 1492, όταν 20.000 Σεφαραδίτες εξόριστοι από την Ισπανία εγκαταστάθηκαν στην πόλη. Μαζί με τους Ρωμανιώτες Εβραίους μετέτρεψαν, εν καιρώ, τη Θεσσαλονίκη σε ένα οικονομικό πνευματικό και πολιτιστικό κέντρο πρώτης γραμμής. Μέχρι το τέλος του 19ου αιώνα, η Ισραηλιτική Κοινότητα Θεσσαλονίκης κατείχε δημογραφικά δεσπόζουσα θέση στην πολυεθνική δομή της πόλης.

Μετά την ενσωμάτωση της Θεσσαλονίκης στο ελληνικό κράτος το 1912, η Ισραηλιτική Κοινότητα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε, στη σημερινή της μορφή, το 1920 με Βασιλικό Διάταγμα ως Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου.

Τον Μάρτιο του 1943, οι Γερμανικές δυνάμεις κατοχής ενεργοποίησαν τον μηχανισμό για την ολοκληρωτική εξόντωση των Εβραίων της Θεσσαλονίκης. Μέσα σε λίγους μήνες, με 19 αποστολές, που αναχώρησαν από τον Παλιό σιδηροδρομικό σταθμό της Θεσσαλονίκης, 50.000 πολίτες Εβραϊκού θρησκευόμενου εκποίστηκαν στα στρατόπεδα θανάτου Άουσβιτς - Μπίρκεναου. Η Εβραϊκή Κοινότητα της Θεσσαλονίκης έχασε όχι μόνο το 96% του πληθυσμού της, το 20% του πληθυσμού της πόλης, αλλά και ό,τι οι πρόγονοί τους δημιούργησαν κατά τη διάρκεια της μακράς παρουσίας τους στην πόλη. Συναγωγές, βιβλιοθήκες και τα αρχεία της Κοινότητας και των Ιδρυμάτων της λεηλατήθηκαν και καταστράφηκαν. Το Εβραϊκό νεκροταφείο, ένα από τα παλαιότερα και μεγαλύτερα στην Ευρώπη, βεβηλώθηκε και καταστράφηκε ολοσχερώς. Οι δυνάμεις κατοχής και οι συνεργάτες τους προσπάθησαν, εκτός από τους ανθρώπους να σβήσουν κάθε ίχνος ιστορικής μνήμης, ευτυχώς χωρίς επιτυχία. Το 1945, η Κοινότητα σταδιακά αναβίωσε χάρις στους 1.950 Έλληνες Εβραίους που επέζησαν του Ολοκαυτώματος, επέστρεψαν και εγκαταστάθηκαν ξανά στη γενέτειρά τους.

Σήμερα, η Ισραηλιτική Κοινότητα της Θεσσαλονίκης, αποτελεί ενεργό και αναπόσπαστο μέρος της τοπικής κοινωνίας έχοντας καταφέρει να αποκαταστήσει τις περισσότερες από τις λειτουργίες της. Διατηρεί το Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης, τρεις συναγωγές, ένα δημοτικό σχολείο, εκπαιδευτικά καλοκαιρινά σεμινάρια καθώς και έναν οίκο ευγηρίας για τους ηλικιωμένους.

Παράλληλα, η Κοινότητα οργανώνει πολλές πολιτιστικές δραστηριότητες, συνέδρια και άλλες εκδηλώσεις είτε αυτόνομα είτε σε συνεργασία με τοπικούς και περιφερειακούς φορείς (Δήμος Θεσσαλονίκης, Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας κλπ) και φορείς πολιτισμού (Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, Ινστιτούτο Γκαίτε, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Κ.Ο.Θ. κ.α.). Προ ετών, μετά από πάγιο αίτημα της Κοινότητας, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης σύστησε και πάλι την Έδρα Εβραϊκών Σπουδών, συμβάλλοντας στην προώθηση της ακαδημαϊκής έρευνας για την ένδοξη εβραϊκή κληρονομιά της πόλης.

Σήμερα η Κοινότητα ηγείται της πρωτοβουλίας για τη δημιουργία του Μουσείου Ολοκαυτώματος Ελλάδος που υποστηρίζεται ενεργά από την Ελληνική Κυβέρνηση, την Ομοσπονδιακή Δημοκρατία της Γερμανίας, το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, το Δήμο Θεσσαλονίκης, και επιμέρους φορείς όπως η ΓΑΙΑΟΣΕ ΑΕ και ο Ο.Σ.Ε.

Πρόκειται για ένα από τα σημαντικότερα έργα που θα υλοποιηθούν τα επόμενα χρόνια, για τη Θεσσαλονίκη και τη Βόρεια Ελλάδα.

Το Μουσείο, θα τιμήσει στο διηνεκές, μέσα από τη λειτουργία του, τα έξι εκατομμύρια Εβραίους, θύματα των Ναζι και των συμμάχων τους. Ταυτόχρονα θα συμβάλλει στην καταπολέμηση του Αντισημιτισμού και της μισαλλοδοξίας καθώς και στην ενίσχυση της Μνήμης του Ολοκαυτώματος.



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δεκαοκτώ μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών δωρεάν στις συναυλίες της.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί συχνά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.



Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας, όπως L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, S. Accardo, A. Ciccolini, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Rostropovich, M. Maisky, Y. Talmi, G. Shaham, M. Nyman, I. Gillan, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Δ. Σγούρος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρου, Θ. Μικρούτσικος κ.ά.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά

Εξάρχοντες
Σ. Παπάνας
Α. Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'
Γ. Πετρόπουλος
Θ. Πατσαλίδης

Tutti
Ε. Δελφινόπουλου
Κ. Αρχοντής
Γ. Κανδυλίδης
Γ. Παπά
Μ. Σπανού
Ε. Ταλακούδη
Χ. Λαζαρίδου
Γ. Γαρυφαλλάς
Έ. Λάππας
Σ. Κακάμπουρας
Κ. Καμπάντας
Κ. Παυλάκος

Β' Βιολιά

Κορυφαίοι Α'
Α. Τζίμα
Α. Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'
Α. Τζιφάφης
Ν. Μπόγκοραντ

Tutti
Μ. Τοπσιδης
Θ. Θεοδωρίδης
Δ. Παπαστεργίου
Ι. Βοth
Ε. Κουζώφ
Π. Μυλαράκη
Ε. Αδσμόπουλος
Μ. Εκλεκτού
Γ. Κουγιουμτζόγλου
Μ. Μιχαηλίδης
Ί. Σελαλμαζίδης
Ί. Συμονίδου
Α. Μισυρή
Ν. Τσανακάς
Ι. Τοπούρια

Βιόλες

Κορυφαίοι Α'
Ν. Νικολαΐδης
Χ. Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Α. Πορίνης
Α. Βόλτσι

Tutti
Φ. Ποπίκα

Ε. Παραλίκα
Χ. Βλάχος
Κ. Μητροπούλου
Β. Θεοδωρίδου
Δ. Δελφινόπουλος
Ρ. Τερζιάν
Δ. Φωτιάδης
Π. Μεταξάς
Θ. Σουργκούνης
Ρ. Δαμονίτσα

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι Α'
Α. Χανδράκης
Ν. Γκουντίμοβ
Β. Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'
Λ. Μανώλα

Tutti
Β. Δάββαρης
Δ. Πολυζωΐδης
Γ. Στέφος
Χ. Γρίμπας
Μ. Ανισέγκου
Δ. Αλεξάνδρου
Ι. Κανάτσου
Ζ. Στέπιτς
Μ. Ταλακούδη

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι Α'
Χ. Χειμαριός
Ν. Ιβάνοφ

Κορυφαίοι Β'
Γ. Χατζής
Η. Σουμειλίδης

Tutti
Ε. Μπουλασίκη
Ε. Παντελίδου
Μ. Σαπουνητζής
Γ. Πολυχρονιάδης
Κ. Μάνος

Φλάουτα

Κορυφαίοι Α'
Ν. Δημόπουλο
Ο. Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γ. Ανισέγκος
Μ. Χατζή

Tutti
Ν. Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι Α'
Δ. Καπαξίδης
Δ. Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ
Π. Κουγιουμτζόγλου

Tutti
Π. Μαυρομάτης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α'
Κ. Παπαδόπουλος
Χ. Γρασιονίδης

Κορυφαίοι Β'
Α. Σταυρίδης
Α. Μιχαηλίδης

Tutti
Β. Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι Α'
Γ. Πολίτης
Κ. Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'
Μ. Πουλιούδη
Ρ. Πικίου

Tutti
Μ. Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι Α'
Τ. Ελευθεριάδης
Τ. Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Β. Βραδέλης
Π. Φειζός

Tutti
Δ. Δεσποτόπουλος
Ε. Γκρούνης
Α.Σ. Κοσκινιάς
Α. Σους

Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α'
Γ. Νέτσκας
Δ. Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γ. Λασκαρίδης

Tutti
Δ. Κουρατζίνος
Κ. Γκιαβούρης

Τρομπόνα

Κορυφαίοι Α'
Φ. Στεφανίδης
Α. Ντώνες

Κορυφαίοι Β'
Γ. Κόκκορας

Τούμπα

Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι Α'
Δ. Βίττης
Β. Αφανάσιεβ

Κρουστά

Κορυφαίοι Β'
Κ. Αργυρόπουλος
Π. Καραμούζη

Tutti
Ε. Αγγουριδάκης
Ν. Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι Α'
Κ. Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι Α'
Μ. Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ε. Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.

Α. Παπανικολάου

*Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των 6 ετών.



ΙΣΡΑΗΛΙΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT

EPT 3

102
EPT B

95.8
fm

MIOO

MIOO

ATLAS

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

105.8
χρώμα

cityportal.gr
THESSALONIKI

eac ελculture.gr

EN

gr4you

ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

AEGEAN